

教育就是圆梦

文 / 深圳市宝安区沙井街道黄埔小学 陈转英

看过许多的电影，也被不少的电影感动过。然而，《放牛班的春天》这部经典的教育影片，留给我的岂止是感动，更多的应该是震撼！主人公马修老师坚持执着的教育信念，让我想起了“第56号教室”奇迹的创造者雷夫老师，这些教育人让我敬佩的同时，也在悄悄地影响着我对教育的理解，启迪着我对教育的思考。

没有爱就没有教育

满身缺点的学生，让所有人都觉得头痛。影片里“池塘畔底青年辅导院”里有句经典的话：犯错、处罚，成为了教师的唯一教育方式。学生一旦犯错，后果就是禁闭、取消“家长探访日”、面壁受罚……在影片的第一幕，由于抓不到真正的“凶手”，院长要求由新来的马修老师“点将”，这个倒霉的学生一直要等到真正的“凶手”出现。其实，倒霉的又何止是这个代罪羔羊呢？这种简单粗暴的教育方式当然不能解决问题，严格来说，这不是教育，而是摧残。所幸，马修老师从第一天起就没有认同这种教育方式，他要求院长取消全体受罚制度（尽管没成功），他“保护”犯错学生的同时，想方设法教育、引导学生认识错误。他用仁爱的心关注每个孩子的变化，他给每个孩子充分的肯定，他为每个孩子找到适合的位置（哪怕是当钢琴谱架），他用眼神来鼓励孩子，用爱的语言来诠释教育。他的乐观、积极、投入，感染了班上的孩子，影响着孩子。他用行动践行着“没有爱就没有教育”的道理。教师之所以伟大，并非教师有何过人之处，而是因为教育是爱的事业，是

良心的事业。教育是爱的艺术，一个温暖的拥抱，一次触动心灵的对话，一个眼神的交流，都是爱的强音，教育的足迹。爱是教育的源泉，教师只有眼中有学生，心中有爱，才能培养有爱的人。爱事业，理应从爱学生开始。一个老师若心中无爱，又何以传道授业解惑？我们面对的孩子是祖国的未来，是民族的希望，要把他们培养成为合格的社会公民，我们就要想方设法在工作的过程中加入“爱”的催化剂。

宽容，教育的力量

一沙一世界，一花一天堂，每个儿童都是一个独特的小世界。在这个世界里，他们会犯错，会调皮，会叛逆。犯错是大多数儿童的共性，老师要允许儿童的犯错，宽容他们，理解他们，才能走进奇异的儿童世界。在这个特殊的世界里，马修老师目睹了学生各种各样的“罪行”，他一次次地“包庇”学生的错，为了保护学生的自尊，他甚至“欺骗”家长，“隐瞒”真相，他相信孩子的善良，期待孩子的改变。他的宽容变成了一种教育的力量，唤醒学生心灵，温润学生心田。反观我们的教育工作：曾几何时，面对学生的犯错，我们也曾动之以情，晓之以理，但是，我们似乎没有真正的以一颗宽容的心来看待儿童的成长，孩子的屡教不改会让我们变得无奈，变得愤怒。我们的眼里经常装满学生的毛病，于是就有了挑刺，有了挖苦，有了嗤之以鼻……唯独没有足够的宽容。其实，每个人的成长经历都是一场特殊的呈现，人与人之间的差异只是呈现的方式不同而已。每个儿童都是独一无二

的生命个体，他们需要尊重，需要宽容，需要我们有静待花开的耐心。有人说：“教育，就是一棵树摇动另一棵树，是一朵云推动另一朵云，一个心灵感召另一个心灵。”穿行在教育丛林里，沿途会荆棘满布，“惊喜”不息，唯有带着对生命的敬畏之心，对生命成长的宽容之意，我们才能仰望教育，拾掇教育，进而珍藏教育。

相信孩子，成就孩子

影片中有一个这样的画面：劳累一天的马修老师正准备结束当天的训练时，站在一旁的安静男孩莫翰奇突然说了一句：“为何不接着练习第二部分？”马修回答：“还没教呢。”“可是我已经自学了。”正是这样一句不经意的对话，马修老师意外地发现在这个特殊的学校里边，竟然也有如此的“好声音”“好天赋”，他震惊了，他兴奋了，他的合唱团，他的音乐梦也都一一变成现实了。这就是相信的魅力！儿童的心中拥有无穷大的力量，他们的潜力不可低估。我们不敢随意断定冷眼里真的有牛顿，但谁又敢保证这里边就没有未来的音乐家呢？事实上，莫翰奇成为出色的指挥家就是一个最好的例证。我常想，究竟什么是好的教育？在马修身上，我似乎找到了答案：当每个孩子能感受到自己的存在，当他们都能找到自己在集体中的位置，当集体中的每个人都有共同的语言密码，当每个孩子都能在自己的轨道上快乐滑行，当每个孩子的眼睛都充满自信，当每个教师的脸上都写满爱意时，这也许就是好的教育，甚至是成功的教育！